

HABITACIÓN CON VISTAS

Rosa Cubillo López

Dpto. Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal de la Universidad de La Laguna
Asociación Canaria de Terapias Creativas (AsCaTeC)
rcubillo@ull.es

Introducción

El arte terapia es una forma de acompañamiento, a través de sus producciones artísticas, de personas que sufren ya sea psicológica, física o socialmente. Busca permitir a esas personas el recrearse a sí mismas, construirse de nuevo por medio de un recorrido simbólico que va de creación en creación. Su objetivo es facilitar y hacer posible un cambio significativo y permanente en la persona ante un desequilibrio humano.

En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, en colaboración con el Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial de Tenerife, se viene desarrollando desde abril del 2006 un taller de arte terapia para personas con trastorno mental severo (TMS). En su primera edición se beneficiaron de él nueve personas. Su sexta edición, recientemente iniciada, acoge ya a un total de dieciséis usuarios.

Los objetivos del taller

- Normalización de la situación de personas con TMS.
- Reestructuración del pensamiento.
- Atenuación de la sintomatología negativa.
- Activación de nuevos cauces de expresión-comunicación.
- Recuperación de la percepción de sí mismos y de los límites del cuerpo.
- Desarrollo de la autoestima.
- Restablecimiento o construcción de nuevos lazos de confianza con el exterior.

Jimmy

La casa o el hogar es un tema revisitado a lo largo de los cinco años que hace que Jimmy acude al taller de arte terapia. Durante los dos primeros años se presentó de forma esporádica, debido a la metodología más estructurada que seguíamos entonces. Posteriormente, su presencia surge con mayor frecuencia gracias al notable grado de autonomía adquirida en el desarrollo de su proceso creativo.

El abordaje de esta idea la ha ido construyendo en un principio desde una perspectiva externa, la de la casa desde fuera, en el paisaje, para posteriormente afrontar también la casa desde dentro, el interior del hogar, poniendo en evidencia una clara evolución coincidente con su "acomodo" al lenguaje plástico, en el espacio en el que transcurre la experiencia y con las personas que participamos en ella. Estos dos puntos de vista de la representación del lugar que habita Jimmy destacan, por un lado, su relación con el exterior y, por otro, consigo mismo. El paisaje ha ido enriqueciéndose paralelamente al interior de la morada, de una forma pausada en el tiempo, y permitiendo la comunicación entre dentro y fuera.

Junto con lo representado, con lo simbolizado, percibimos un proceso de reconstrucción de sí mismo en la forma fragmentada y, a la vez, cimentada, repetida del trazado del color en sus imágenes. Esta técnica personal y laboriosa le permite también recrearse en la edificación del universo que está proyectando.

Conclusiones

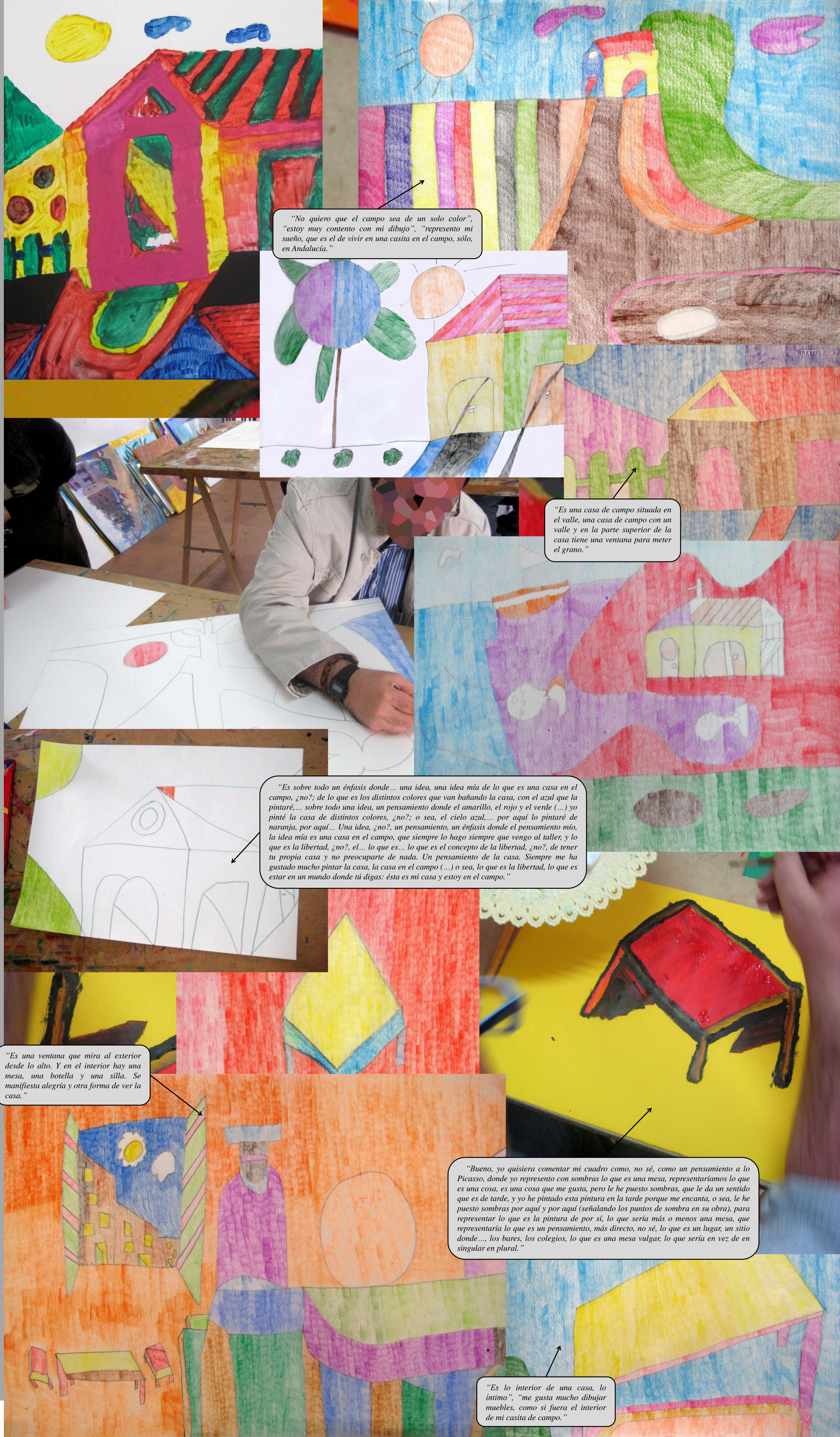
En muchos de los pacientes que acuden a este taller, con procesos cognitivos y emocionales gravemente mermados y con un lenguaje verbal disminuido, se observa que las creaciones plásticas que realizan en él les permiten construir puentes de tránsito y de unión de sus interiores con el entorno, a la vez que revelan y avivan el desarrollo de nuevos ordenamientos reflexivos. Les permiten la recuperación de lugares, de sentimientos, de sensaciones; unir las piezas para recrear el mundo y reconstruirse a sí mismos.

El arte utilizado como medio terapéutico en el tratamiento de personas con TMS resulta especialmente eficaz como intervención sutil, que preserva la intimidad y respeta el tiempo necesario para diluir las defensas, permitiendo la integración de la experiencia, el autocontrol y la estructuración y elaboración del pensamiento.

Las producciones plásticas así como las palabras de Jimmy nos permiten asegurar que este taller de creación artística con voluntad terapéutica es un recurso significativo que facilita el acceso a procesos expresivos, comunicativos y de construcción de los interiores de las personas con TMS.

Bibliografía

- Cubillo López, R. (2010): "Arteterapia", en Rodríguez Pulido, F. (ed.), *La recuperación de las personas con trastorno mental grave: modelo de red de redes*, Fundación Canaria de Salud y Sanidad de Tenerife, pp. 205-218.
- Cubillo López, R. (2010): "El aprendizaje del principio de la equidad y la inclusión en la Educación Artística en el marco de un taller de arte con orientación terapéutica para personas con trastorno mental severo", en Álvarez, L. / Rickenmann, R. / Vallés, J. (eds.), *II Congreso Internacional de Didácticas 2010. La actividad del docente: Intervención, Innovación, Investigación*, Departament de Didàctiques Específiques, Universitat de Girona, Girona.
- Río Diéguez, M. del (2007): *Creación artística y enfermedad mental*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t%2029445.pdf>).
- Sáenz-Aránguez, B. / Del Río, M. (2010): "La creación artística como tratamiento de la esquizofrenia: una aproximación metodológica", *Archivos de psiquiatría*, 73:2, pp. 1-18 (documento electrónico en [http://www.archivosdepsiquiatria.es/index.php?journal=adp&page=article&op=viewFile&path\[\]=34&path\[\]=35](http://www.archivosdepsiquiatria.es/index.php?journal=adp&page=article&op=viewFile&path[]=34&path[]=35)).



"No quiero que el campo sea de un solo color", "estoy muy contento con mi dibujo", "represento mi sueño, que es el de vivir en una casita en el campo, sólo, en Andalucía."

"Es una casa de campo situada en el valle, una casa de campo con un valle y en la parte superior de la casa tiene una ventana para meter el grano."

"Es sobre todo un énfasis donde... una idea, una idea mía de lo que es una casa en el campo, ¿no?; de lo que es los distintos colores que van bañando la casa, con el azul que la pintaré... sobre todo una idea, un pensamiento donde el amarillo, el rojo y el verde (...) yo pinté la casa de distintos colores, ¿no?; o sea, el cielo azul... por aquí lo pintaré de naranja, por aquí... Una idea, ¿no?, un pensamiento, un énfasis donde el pensamiento mío, la idea mía es una casa en el campo, que siempre lo hago siempre vengo al taller, y lo que es la libertad, ¿no?, el... lo que es... lo que es el concepto de la libertad, ¿no?, de tener tu propia casa y no preocuparte de nada. Un pensamiento de la casa. Siempre me ha gustado mucho pintar la casa, la casa en el campo (...) o sea, lo que es la libertad, lo que es estar en un mundo donde tú digas: ésta es mi casa y estoy en el campo."

"Es una ventana que mira al exterior desde lo alto. Y en el interior hay una mesa, una botella y una silla. Se manifiesta alegría y otra forma de ver la casa."

"Bueno, yo quisiera comentar mi cuadro como, no sé, como un pensamiento a lo Picasso, donde yo represento con sombras lo que es una mesa, representaríamos lo que es una cosa, es una cosa que me gusta, pero le he puesto sombras, que le da un sentido que es de tarde, y yo he pintado esta pintura en la tarde porque me encanta, o sea, le he puesto sombras por aquí y por aquí (señalando los puntos de sombra en su obra), para representar lo que es la pintura de por sí, lo que sería más o menos una mesa, que representaría lo que es un pensamiento, más directo, no sé, lo que es un lugar, un sitio donde... los bares, los colegios, lo que es una mesa vulgar, lo que sería en vez de en singular en plural."

"Es lo interior de una casa, lo íntimo", "me gusta mucho dibujar muebles, como si fuera el interior de mi casita de campo."