



UN TALLER DE ARTE PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON HISTORIAL DE TRASTORNO MENTAL DE LARGA DURACIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

ROSA CUBILLO LÓPEZ

Área de Didáctica de la Expresión Plástica. Facultad de Bellas Artes.
Universidad de La Laguna

RESUMEN

La atención psiquiátrica a personas con enfermedad mental grave y persistente está transformándose en la isla de Tenerife desde el año 2000. La puesta en marcha del Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial (PIRP) ha permitido que, de forma progresiva, en la isla se hayan ido desarrollando una serie de nuevos recursos para atender las necesidades de estos ciudadanos en la comunidad. Coincidiendo con ese proceso de normalización que se quiere llevar a cabo, implantamos desde el año 2006 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna un taller de arte con orientación terapéutica. A éste acude, en calidad de usuarios, un grupo de pacientes con historial de trastorno mental de larga duración. A su vez participan, en la figura de monitores, un grupo de estudiantes matriculados en la asignatura Teoría y Metodología de la Educación Artística. La profesora, responsable del taller, marca la orientación del mismo y asegura la coordinación entre todos sus actores y el Equipo Comunitario Asertivo del Servicio Canario de Salud, perteneciente al PIRP, que realiza el seguimiento en la comunidad de las personas que asisten al taller.

El presente texto pretende exponer de manera sintética el desarrollo de la segunda edición del Taller de Arteterapia que se ha llevado a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, gracias a la financiación de la Caja de Ahorros de Canarias. Por medio de este Taller hemos tratado, por un lado, de facilitar a los usuarios/as (un pequeño grupo de personas -más numeroso que en la primera edición- con historial de trastorno mental de larga duración) la utilización de un lenguaje no verbal, las artes plásticas en este caso, por medio de un proceso creativo que permita la expresión de sentimientos, emociones, vivencias, deseos, para capacitarles a ayudarse a sí mismos y como medio para favorecer su integración en la comunidad.

Y por otro, su finalidad ha sido igualmente la de introducir, a través de la práctica, al alumnado de la asignatura optativa de la Licenciatura en Bellas Artes, Teoría y Metodología de la Educación Artística, en el ámbito profesional del Arteterapia.

Teniendo, entonces, como fin último la reinserción social de estas personas, los objetivos que pretendemos que los destinatarios de este Taller alcancen son:

- Encontrar el medio más adecuado para lograr una comunicación personal eficaz, desde la comprensión de las posibilidades de las imágenes.



- Adquirir habilidad para volcar plásticamente el mundo interior, para expresar la afectividad y las vivencias personales.
- Aprender a ofrecer colaboración y a aceptar críticas acerca del trabajo personal.
- Conocer los materiales, instrumentos y técnicas más afines con el carácter del trabajo de expresión que se va a realizar.
- Experimentar para tratar de resolver situaciones problemáticas y aplicar las conclusiones a situaciones nuevas.
- Lograr la expresión del mundo interior a través de sus producciones artísticas.
- Valorar el lenguaje artístico como medio de conocimiento y expresión de las propias vivencias.
- Traducir al lenguaje plástico las experiencias personales emocionalmente significativas.
- Sensibilizarse a las percepciones sensoriales.
- Desarrollar la interacción de grupo mediante actividades grupales.

Se trabajó siempre dentro de un ambiente cálido, para que los usuarios se sintiesen a gusto y pudieran expresarse mejor a través de la práctica artística. Aún así, se siguieron unas mínimas pautas de orden y de respeto tanto al principio, durante y al finalizar cada sesión. Se siguió una metodología de trabajo activa, propia de un taller de pintura, cuya dinámica se basó en la secuencia: presentación/propuesta de la actividad, motivación, ejecución de la obra por parte de los usuarios, discusión sobre el sentido de la obra producida. La función de los monitores fue en un principio la de dirigir la motivación de cada sesión, para pasar a un plano de “acompañante” y de observador durante el trabajo creativo de los usuarios. Todas las sesiones se realizaron en un contexto totalmente normalizado, es decir, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna, como un pilar importante del proceso de normalización que queremos llevar a cabo.

Paralelamente, se efectuaron reuniones entre la profesora responsable del Taller, los alumnos-monitores y el Equipo Comunitario Asertivo (ECA) del Servicio Canario de Salud pertenecientes al Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial. El ECA realiza el seguimiento en la comunidad de las personas que participan en el taller.

La evaluación y registro fue una de las actividades más importantes del trabajo a realizar por parte de los alumnos-monitores y de la profesora responsable del Taller. Para ello se utilizaron varios medios, como por ejemplo: la realización del diario del Taller con comentarios, seguimiento de asistencia y datos importantes de cada sesión; la filmación de momentos clave del desarrollo del mismo (con consentimiento de los usuarios); toma de fotografías (ídem), realización de preguntas a los usuarios sobre su producción en el Taller.



DESARROLLO DEL TALLER

El destinatario del Taller de Arteterapia ha sido, en efecto, un grupo de enfermos sicóticos de carácter grave que siguen tratamiento terapéutico farmacológico y consultas psiquiátricas. Su procedencia era de origen variado: mini-residencia, piso tutelado, centro de día y equipo de empleo con apoyo.

El promedio de asistentes ha sido de unos quince usuarios. En un principio fueron catorce hombres y dos mujeres. De estas dieciséis personas, dos hombres y las dos mujeres se dieron de baja, por motivos relacionados con su enfermedad, hacia la mitad del periodo de desarrollo del Taller, incorporándose en su lugar otros dos usuarios varones. De este modo, son catorce los que continúan asistiendo al Taller hasta su finalización. De estos catorce usuarios, cuatro lo fueron ya del Taller de Arteterapia que se llevó a cabo el año pasado en su primera edición.

La responsable de este proyecto fue la profesora Rosa Cubillo López, actuando como monitores los alumnos Pablo Setién Urrea, Arcadi Minguet Parramona, Lioba Rodríguez Ramos, Alicia Palma Vidal y Cristina Durán Montes. Se ha llevado a cabo en asociación con el Plan Insular de Rehabilitación Psicosocial de Tenerife y para ello hemos contado con la colaboración de los psiquiatras Dr. Francisco Rodríguez Pulido y Dr. Cecilio Hernández Sotomayor, las trabajadoras sociales Ana Robles Santos y Roberta Pérez Pérez, la psicóloga Beatriz Ferrera Rodríguez, la pedagoga Olga Priede Rivera, la bióloga Elena Afambra Vera, la maestra Carmen Nieves Expósito Cordobés, la enfermera Ángeles Rodríguez García y las animadoras Nieves Chávez Arocha y Ángeles Abreut Álvarez. Contamos igualmente con la financiación y la colaboración de la entidad CajaCanarias para la dotación del Taller en material.

El espacio en el que se llevó a cabo este proyecto fue el aula 2 de la Facultad de Bellas Artes de la ULL, la cual se encontraba equipada con sillas y mesas de trabajo suficientes, caballetes, fregaderos, etc.

El Taller se organizó alrededor de algunas actividades específicas que se intercalaron con temas para que los participantes profundizasen en sí mismos, en sus recuerdos, en el entorno familiar, en los sentimientos, de forma que provocasen la expresión plástica/visual (y verbal, si era su deseo) de sus interiores.

El total de las sesiones ascendió a cuarenta y cinco, de una hora y media de duración cada una, desde mediados del mes de enero hasta principios del mes de julio. Durante estos casi seis meses, el calendario del Taller fue el siguiente:

- Del 17 de enero al 28 de marzo, cada miércoles se llevaron a cabo dos sesiones de taller: la primera de 10:00 a 11:30 y la segunda de 12:00 a 13:30 horas, dividiendo el grupo inicial de dieciséis usuarios en dos grupos de ocho miembros.
- Del 12 de abril al 8 de junio, con la incorporación de mis alumnos en el rol de monitores, los catorce usuarios que van a continuar hasta el mes de julio asisten juntos al Taller los jueves y viernes, de 11:00 a 12:30 horas.



- Desde el 14 de junio hasta el 6 de julio vuelvo a ocuparme en solitario de la totalidad de los usuarios, los jueves y viernes con el mismo horario.

Las actividades más significativas (por las relaciones que se produjeron entre los usuarios y sus obras, y entre los usuarios y los alumnos-monitores) que se abordaron en esta segunda edición del Taller de Arteterapia fueron las siguientes:

- *“Realizar una pintura libre con los dedos”* (entre todo el grupo de usuarios, la profesora y los alumnos-monitores). Técnica: gouache sobre papel. Materiales utilizados: gouache, papel de embalar.

Los trabajos realizados en grupo nos dejan ver las percepciones individuales de cada miembro, y la interacción que puede producirse entre ellos. Destinamos la sesión a la realización de la actividad "Pintura libre con los dedos" entre todos. Durante su realización, tanto la profesora como los alumnos-monitores debíamos notar si los usuarios trabajaban todos en grupo, si algún componente de él quedaba excluido, ver el espacio que ocupaba, si alguien influía en los compañeros. Creo que resultó ser todo un éxito. Los usuarios del Taller acogieron sin ningún tipo de trabas a mis alumnos y entre ellos también se produjo una relación de cordialidad y respeto. Al terminar se hizo una reflexión sobre lo realizado y se comprobó si había resultado una experiencia agradable o no.

- *“Realizar una composición libre a partir de la observación directa de un objeto como modelo”*. Técnica: grafito, carbón, lápices de colores y/o ceras sobre papel. Materiales utilizados: grafito en barra, carbón prensado, lápices y ceras de colores y papel de dibujo.

Consistió en hacer un dibujo de observación del natural de un objeto cualquiera. Esto desarrolla la percepción, hace que se centralice la mirada en los elementos primordiales y también en aquellos detalles que con una rápida mirada pasan desapercibidos. Para esta actividad se utilizaron objetos que se encontraban en el aula, además de otros que llevaron los alumnos-monitores y alguno de los usuarios. Además de los objetivos específicos de la actividad en sí, pretendimos establecer una relación más estrecha entre cada uno de los alumnos/monitores y los usuarios a los que iban a acompañar durante el tiempo de desarrollo del Taller que nos quedaba. Así, y porque en la sesión anterior ya surgieron ciertas conexiones entre ellos, desde este momento ya se produjeron algunas asociaciones entre monitores y usuarios.

- *“La familia”*. Técnica: libre. Materiales utilizados: lápiz de grafito, lápices de colores, ceras, papel.

"La familia" es uno de los contenidos clave a abordar por el tipo de usuarios que recibimos. Se trata de una parte importante en la vida de las personas. La mayoría de ellas tiene emociones fuertes en relación con su familia, por lo que se requiere mucha sensibilidad al presentar el tema. Para motivar la actividad mostramos una serie de imágenes de diferentes artistas (Velázquez, Goya, Norman Rockwell, Carl Larsson, Picasso, Van Eyck y Egon Schiele) que se acercan a distintos tipos de familias, propias



y ajenas, y que las retratan desde múltiples perspectivas: la del respeto, la del amor, la de la burla, la de distintas ocasiones y motivos para estar juntos, etc. Así, les pedimos que también ellos se aproximasen a la imagen que tienen de lo que es “una familia”. Las representaciones fueron variadas: desde una desnuda “sagrada familia” hasta una maternidad, un gato o “la soledad”.

- “*Ver, transmitir e interpretar*”. Técnica: acrílico. Materiales utilizados: pinturas acrílicas, pinceles y papel de embalar.

Un éxito, creo que son las palabras que mejor definen la actividad programada para esta sesión. Se trató de un trabajo de colaboración por parejas, motivado por el alumno/monitor Pablo, que suscitó en todos los participantes en el Taller de Arteterapia, usuarios y monitores, sentimientos de temor, tensión, comunicación, duda, diversión, sorpresa, unión, confianza, admiración... Las asociaciones entre los usuarios para esta ocasión pienso que fueron las más acertadas y las relaciones establecidas, junto con los resultados, la obra producida, son prueba de ello.

- “*Trabajar a partir de la propia inicial*”. Técnica: libre. Materiales utilizados: lápiz de grafito, lápices de colores, ceras, papel.

“Realizar un dibujo a partir de la propia inicial” fue la actividad que propuso y motivó la alumna/monitora Cristina. En esta ocasión se pidió a los participantes que dibujasen la inicial de su nombre; cuando la hubiesen realizado, debían dibujar o pintar algo que les sugiriesen las formas de su propia inicial. Es una actividad interesante porque permite que la persona rompa el miedo a la superficie en blanco del soporte por medio de la primera letra de su nombre, para luego trabajar a partir de ésta como señal de identidad propia.

- “*Realización de un autorretrato de memoria*”. Técnica: libre. Materiales utilizados: lápiz de grafito, lápices de colores y papel.

Entramos en una etapa o fase de cierre del proceso arteterapéutico. Y para ello abordamos en estas últimas sesiones, al igual que en la primera edición de este Taller, el tema del autorretrato desde distintas perspectivas. Con ello pretendemos evidenciar de qué manera se ven y se reconocen los usuarios tras estos meses de trabajo. En esta ocasión fue la alumna/monitora Lioba la responsable de la presentación y motivación de la primera actividad de una serie de tres, la realización de un “Autorretrato de memoria”. La muestra de imágenes de autorretratos de Rembrandt, Van Gogh, Picasso y Kahlo llamó particularmente el interés de los usuarios de nuestro taller y todos acogieron la propuesta con entusiasmo. Con respecto a los resultados, llama la atención el que algunos se representasen más jóvenes que en la actualidad; y el caso de uno de los usuarios, quien cuando tratamos el tema de la familia se dibujó a sí mismo construyendo una cabeza proporcionada y realista, y sin embargo en esta ocasión se describió de forma más bien grotesca. Otro usuario se autorretrató dos veces, titulando su primer dibujo “Sólo yo” y el segundo, en el que se dibujó mucho más grande, “No sólo yo”. Este “Autorretrato de memoria” ha resultado ser un pedazo de sus

autobiografías para el que, en lugar de posar frente al espejo, se han recordado, adivinado y hasta inventado los rasgos de su propio rostro.

- *"Hacerse un autorretrato a partir de una fotografía"*. Técnica: acrílico. Materiales utilizados: lápiz de grafito, carbón prensado, pinturas acrílicas, pinceles y lienzo.

Continuamos con el tema del autorretrato, sobre lienzo y con pintura acrílica, pero esta vez a partir de fotografías que les tomamos el día anterior. Su realización implicó en ellos una mayor concentración dado el trabajo de observación de la fotografía, por lo que para su conclusión fueron necesarias varias sesiones. "El problema del autorretrato - comenta Ángel Rojas- es que en él se juntan muchas cosas: cómo se ve uno mismo, cómo quiere que le vean los demás, cómo cree que le ven los demás... Sí, sin duda, es muy complicado."

- *"Realización de un autorretrato grupal"*. Técnica: acrílico. Materiales utilizados: cámara de fotos digital, ordenador y proyector, lápiz de grafito, pinturas acrílicas, pinceles y papel de embalar.



Autorretrato grupal. Taller de arteterapia. 2007

Iniciamos la última propuesta de esta segunda edición del Taller de Arteterapia. Se trató de la realización de un "Autorretrato colectivo" a tamaño natural de y entre todos sus usuarios. Para ello comenzamos un largo proceso de trabajo en equipo con la preparación del soporte donde posteriormente se pintarían. Se trataba de extender, cortar



y fijar sobre una de las paredes del aula donde se desarrolló el Taller una serie de rollos de papel kraft. A continuación invitamos a los usuarios a agruparse, colocándose a su gusto, para tomarles una fotografía que posteriormente proyectamos sobre el papel ya fijado en el muro. Fueron necesarias unas cinco sesiones para concluir el mural y constatamos la lentitud del proceso. Se trataba de un trabajo de colaboración en el que era necesario respetar los tiempos del otro. Mientras unos se dibujaban o incluso comenzaban ya a pintarse, otros esperaban pacientemente y observaban el progreso de la obra. Éstas han sido las últimas sesiones en las que han participaron mis alumnos, coincidiendo con el final del periodo lectivo del curso.

En sesiones posteriores seguimos trabajando sobre todo para terminar algunas obras que quedaron inconclusas. La última sesión se dedicó a una puesta en común, entre la profesora responsable del Taller y los usuarios del mismo, de los resultados obtenidos y de lo que significó para ellos la experiencia. Se concluyó esta segunda edición del Taller de Arteterapia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna con una pequeña despedida en la cafetería del centro. Creo que para todos los que participamos en él, usuarios, alumnos/monitores y profesora responsable del mismo, estos casi seis meses de trabajo fueron muy gratificantes.

LAS VOCES DE LOS USUARIOS DEL TALLER

A pesar de la dificultad que tienen algunos de ellos para expresarse verbalmente, la valoración de la experiencia por parte de los usuarios del Taller se ve reflejada en este extracto de la conversación mantenida entre todos durante la última sesión:

J.: "...más tranquilidad, al saber que hemos pintado con más tranquilidad, con más ayuda."

Yo: "¿Por qué con más tranquilidad este año que el año pasado?"

J.: "Porque el año pasado, los primeros días, no sé, un poco nervioso; no sabíamos cómo íbamos a quedar, si íbamos a quedar bien, si íbamos a quedar regular... Era una cosa muy..., muy rara, muy indecisa, ¿no? Pero, sin embargo, este año ha sido más tranquilo. Las guaguas ya sabíamos dónde teníamos que cogerlas, las cuatro guaguas que cogemos, y ha sido más tranquilo, más seguro."

Yo: "Me alegro. ¿Tú en el Taller, J., te has sentido más cómodo este año que el año pasado?"

J.: "Bueno, es que... resulta que... ocurre una cosa, ¿no?, que yo me dije "va a salirme bien, va a salirme bien, va a salirme bien", y tú quieres quedar bien ¿no?"

(...)

M.: "... Es que pintar es una recreación de lo que sentimos, de lo que vemos..., agrada a la vista... Es un trabajo que dignifica, el placer de un trabajo bien hecho, sobre todo. No pintar con dos garabatos, sino es un trabajo bien hecho, es una..., es una propiedad, propiedad quiero decir que sea personal... Cada persona es un mundo, ¿entiendes?, y el mundo es un vaso espiritual que cuanto más lo tocas más lo pierdes..."

Yo: "Y para ti (dirigiéndome a P.), ¿qué ha significado el poder dibujar y pintar siempre temas relacionados con la Naturaleza?"

P.: "Porque lo más bonito que hay es la Naturaleza que la hizo Dios."



Yo: Y tu autorretrato, ¿te gustó pintarlo?

P.: "Sí, mucho."

Yo: ¡Te quedó muy bien! Y aquí, este trabajo en grupo, ¿cómo te has sentido aquí, pintando este mural con todos?

P.: "Chicos muy inteligentes, amigos..."

M.: "Compañeros..."

P.: "...Compañeros..."

J.: "Un entretenimiento hacia nosotros,... de conocernos."

M.: "No sólo es pintar, sino la relación que tenemos mientras estamos trabajando, cuando salimos, cuando entramos..., la espera al Taller... Todas esas cosas son..., pueden cambiar la persona."

J.: "Si alguna persona, si es buena persona... y se acuerda con otra, 'pa' mí, y hay que... que pintan ideas, unos de una manera, otros de otra, y así se comunica."

M.: "Esos momentos vividos..., de tu pasado, y de tu futuro, porque esto que hacemos aquí es nuestro futuro, ¿entiendes?"

O.: "Sí, porque es muy sencillo, es muy..., no es difícil venir aquí porque..., porque..."

M.: "... haces lo que te gusta."

O.: "... no tienes problemas. Yo no tengo problemas con los compañeros ni con nadie, ¿sabes? No me han dicho nunca..., no es cuestión ya, así, de faltarme al respeto, ¿no?, sino que no me han ni siquiera molestado, ¿entiendes? A mí, por ejemplo. Entonces, eso es una cosa que se valora mucho porque..., porque en algunos sitios vas y siempre hay algún problema o surge alguna dificultad y tal, y yo, por ejemplo, siempre me echo 'p'atrás'. Aquí no, aquí me ha sido fácil, me ha sido muy sencillo, no he tenido que hacer ni esfuerzo 'pa' venir, ¿sabe?"

Yo: "T., ¿qué querías decir?"

T.: "No, nada. No tengo nada que decir."

Yo: "Íbas a decir algo hace un momentito..."

T.: "Sí, que... No sé, que yo me puse la mente 'ale, ale..., alemental' con..., con los cuadros, los colores..., y me gusta mucho mis compañeros, que pintan mejor que yo, menos unos cuantos que son parecidos a mí. Yo no logré ser un gran artista de cuadros ni nada, pero estoy satisfecho porque ustedes me ayudan. Así que no me importa cómo pinte y yo me quedo más tranquilo, más tranquilo."

LAS VOCES DE LOS ALUMNOS/MONITORES

El proceso de socialización que pretendemos promover desde este Taller abarca también a la figura activa en el mismo del alumno/monitor. El papel que asumen los alumnos es de orientadores y acompañantes durante el desarrollo creativo de los usuarios. Además de actores y promotores, son también receptores de la dinámica de cambios personales que puedan producirse. Así, las palabras de algunos de los estudiantes que han participado en este proyecto son determinantes para apreciar las modificaciones que han podido experimentar tras su paso por el Taller.



Alicia: “Desde mi punto de vista ha sido la asignatura más completa que he cursado hasta la fecha. Ha sido todo un reto personal, dudando en un primer momento de no ser capaz de poder comunicarme y trabajar con los usuarios, ya que soy una persona generalmente solitaria y me imponía la idea de trabajar con tantas personas a mi alrededor.

“Jesús ha supuesto para mí todo un esfuerzo mental. Ha modificando mi carácter, adquiriendo mayor paciencia y calma, aprendiendo a expresarme con mayor claridad. A saber repetir las cosas de diferentes formas, a no perder los nervios cuando existe un orden absoluto.

“En general el taller me ha ayudado a aprender y a aceptar cierto caos, a no pretender querer controlarlo todo.

“Creo que al igual que la carrera de Bellas Artes, este taller en concreto me ha aportado las características en las que se basa el Arteterapia. A través de él y del aprendizaje, he asumido y resuelto ciertos resquemores personales. Ayudándome de esta forma en mi vida cotidiana.

“Esto es también lo que pretendo haber aportado yo en el taller. Pues (...) todo comienza con una sonrisa. Pues lo más importante del taller, no son los productos artísticos que resultan de la actividad, sino el hecho en sí de la creación y el bienestar que ello te aporta.”

Lioba: “Sin duda puedo afirmar que es una de las asignaturas más gratificantes que he cursado a lo largo de mi carrera.

“El poder trabajar con estas personas fue una experiencia única. Una vez uno de los usuarios me comentó, “aquí puedes encontrar muchos mundos diferentes” y así es. Cada uno tiene una manera muy particular de expresarse y comunicarse con el resto de usuarios y más especial es aún si tenemos en cuenta el tipo de enfermedad que la mayoría de ellos padece, la esquizofrenia, que en algunos casos hace que su comportamiento sea bastante peculiar.

“Cómo comportarme ante sus comentarios, ante sus actitudes era algo que me preocupaba al principio del taller, pero en cuanto empiezas a trabajar con ellos, las dudas se disipan y te das cuenta que tan sólo son personas, aunque, claro está, con ciertas particularidades.”

Arcadi: “Me han abierto mucho los ojos los textos leídos (...), pero ninguna información es valiosa sin llevarla a la práctica, sin conocerla personalmente. Conocer los casos que he conocido me ha conmovido, pero sobretodo me ha ayudado a ver que muchas personas necesitadas se pueden ayudar con lo que considero una de las mejores cosas del mundo: el arte.”

CONCLUSIONES



A la hora de hacer balance de este Taller de Arteterapia, creemos que la mayoría de los objetivos se han cumplido en mayor o menor medida. Ya en su primera edición, durante el curso 2005/06, pudimos constatar la consecución, por parte de la generalidad de los usuarios, de los siguientes hitos:

- Las imágenes comenzaron a ser un medio adecuado para lograr una comunicación personal eficaz entre los usuarios del Taller y sus responsables.
- Los usuarios comenzaron a adquirir habilidad para volcar plásticamente el mundo interior, para expresar la afectividad y las vivencias personales.
- Los usuarios ofrecieron colaboración y aceptaron críticas acerca del trabajo personal.
- Los usuarios empezaron a expresar su mundo interior a través de sus producciones artísticas.
- Iniciaron la traducción al lenguaje plástico de experiencias personales emocionalmente significativas.
- Se desarrolló la interacción de grupo mediante las actividades grupales.

Al finalizar esta segunda edición del Taller y analizar los distintos documentos de registro del mismo, podemos afirmar que también se han empezado a alcanzar el resto de los objetivos propuestos en un principio:

- Conocer los materiales, instrumentos y técnicas más afines con el carácter del trabajo de expresión que se va a realizar.
- Experimentar para tratar de resolver situaciones problemáticas y aplicar las conclusiones a situaciones nuevas.
- Valorar el lenguaje artístico como medio de conocimiento y expresión de las propias vivencias.
- Sensibilizarse a las percepciones sensoriales.

Así, con este Taller intentamos dotar a los usuarios de un medio a través del cual la expresión de sus individualidades sea más espontánea y natural. En este sentido, las artes plásticas son también una herramienta de acercamiento del terapeuta hacia el paciente y, por otro lado, la imagen es también un instrumento de interacción por parte de los usuarios con el entorno, y de concienciación del lugar que ocupa cada uno en el mismo.

Si bien el carácter introductorio de la experiencia, tal y como ha sido planteada hasta ahora, implica una acotación evidente en el alcance de estos objetivos, este Taller indudablemente ha permitido abrir una vía de acompañamiento en la evolución personal de estos pacientes. El constante interés y apoyo por parte del director del PIRP y de los miembros del ECA refuerzan nuestra percepción positiva de esta experiencia. La apreciación de los resultados obtenidos es alentadora de cara a una exploración continua, sistemática y programada, por lo que todos los que tomamos parte en este proyecto deseamos su prolongación en el tiempo y su estabilidad.

Por otra parte y como ya hemos anunciado, se trata igualmente de introducir, a través de la práctica, al alumnado de la Licenciatura en Bellas Artes en el ámbito profesional del Arteterapia. En consecuencia, el Taller ha resultado ser un lugar de encuentro entre el grupo de usuarios y, aún más importante, entre éstos y la profesora y



los alumnos que han actuado como monitores en el mismo. Yendo más lejos, consideramos que la Facultad de Bellas Artes de la ULL ha sido un espacio privilegiado de normalización y socialización de los destinatarios de esta acción y especialmente motivador para ellos. Cabe destacar la excelente acogida que esta iniciativa ha tenido en el seno de dicho Centro universitario y la valoración muy positiva demostrada por el conjunto de la Facultad: alumnos, profesores, personal de administración, equipo decanal, etc. La experiencia ha despertado un interés marcado en la continuidad de la misma, así como su ampliación en el sentido del carácter formativo de los estudiantes de Bellas Artes.

En definitiva, para los usuarios de este Taller de Arte con fines terapéuticos la participación en el mismo les está permitiendo desarrollar la autoestima, sugerir nuevas orientaciones en sus vidas, experimentar y expresar sentimientos y emociones, a la vez que establecer nuevas relaciones sociales.

Nuestra experiencia en estos dos últimos años nos permite afirmar que la práctica del arte se presenta como un catalizador del encuentro entre el resto de la sociedad y este colectivo de personas.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. (2006): *Genio y delirio: Colección de Art Brut de Lausana*, Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- ALCAIDE SPIRITO, Carmen (2004): "Un taller de expresión plástica con enfermos psiquiátricos. Arte, educación y terapia", en MARTÍNEZ DÍEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.), *Arteterapia y educación*, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa, pp. 277-299.
- (2006): "La expresión artística como intervención educativo-terapéutica", en LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2006): *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte a la integración social*, Madrid: Fundamentos.
- BARRAGÁN RODRÍGUEZ, José María (2006): "Intervención social a través de la experiencia artística. Desarrollo individual, social y comunitario", en AA. VV., *II Congrés d'Educació de les Arts Visuals "Obrir portes, trencar rutines"*, [CD-ROM], Barcelona: Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo de Cataluña, COLBACAT.
- BASSOLS, Mireia (2006): "El arteterapia, un acompañamiento en la creación y la transformación", *Arteterapia*, 1, pp. 19-25.
- BONNEFON, Gérard (1997): *Art et lien social: Les pratiques artistiques des personnes handicapées*, Paris: Desclée de Brouwer.



- CALLEJÓN CHINCHILLA, M^a Dolores y GRANADOS CONEJO, Isabel M^a (2003): "Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración", *Escuela Abierta*, 6, pp. 129-147.
- COLL ESPINOSA, Francisco J. (coord.) (2006): *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*, Murcia: Universidad de Murcia.
- (2006): "Un viaje por arteterapia", *Arteterapia*, 1, pp. 41-44.
- Da SILVEIRA, Nise (2005): *Images de l'inconscient*, Paris: Halle Saint Pierre, Passage piétons.
- DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar (coord.) (2004): *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*, Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía.
- FORESTIER, Richard (2005): *Tout savoir sur l'art-thérapie*, Lausanne/Paris: Favre (4^a edición).
- (dir.) (2007): *L'évaluation en art-thérapie. Pratiques internationales*, Issy-les-Moulineaux: Elsevier.
- GONZÁLEZ FALCÓN, Inmaculada (2004): "Arte Terapia y salud mental; locura y arte", en DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar (coord.) (2004): *Arteterapia. Principios y ámbitos de aplicación*, Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía, pp. 87-107.
- GUIMÓN, José (2004): *Art et psychiatrie: Mécanismes psycho-biologiques de la créativité*, Chêne-Bourg / Genève: Georg. (bnf-Strasbourg)
- (2004): "Pintura y psiquiatría", *El correo digital* (documento electrónico en <http://servicios.elcorreodigital.com/auladecultura/guimon1.html>), visto el 17 de septiembre de 2007.
- HERNÁNDEZ MERINO, Ana (2006): "Arteterapia en salud mental", *Arteterapia. Encuentros con la expresión*, 1, pp. 27-29.
- (2006): "La palabra de la imagen: un caso de arteterapia en salud mental", en COLL ESPINOSA, Francisco J. (coord.), *Arteterapia: dinámicas entre creación y procesos terapéuticos*, Murcia: Universidad de Murcia, pp. 265-276.
- (2006): "Las hebras para hilvanar la vida: el dibujo del dolor", *Arteterapia*, 1, pp. 79-96.
- KLEIN, Jean-Pierre (2006): *Arteterapia. Una introducción*, Barcelona: Octaedro.
- (2006): "La creación como proceso de transformación", *Arteterapia*, 1, pp. 11-18.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2006): *Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte a la integración social*, Madrid: Fundamentos.
- (2006): "¿Nos hace la creación aptos para la vida?", *Arteterapia. Encuentros con la expresión*, 1, pp. 18-22.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián y MARTÍNEZ DíEZ, Noemí (2006): *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*, Madrid: Tutor.
- MARTÍNEZ DíEZ, Noemí (1996): "La terapia artística como una nueva enseñanza", *Arte, individuo y sociedad*, 8, pp. 21-25.
- (2000): "Lygia Clark", *Arte, individuo y sociedad*, 12, pp. 321-328.
- (2004): "Educación, artes plásticas y arteterapia", en MARTÍNEZ DíEZ, N. y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (eds.), *Arteterapia y educación*, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa, pp. 49-64.



- MARTÍNEZ DÍEZ, Noemí y LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (2004) (eds.): *Arteterapia y educación*, Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación, Dirección General de Promoción Educativa.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Noemí y MAMPASO MARTÍNEZ, Ana (2005): "Educación artística, educación especial y arte terapia", en MARÍN VIADEL, Ricardo (ed.), *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*, Granada: Universidad de Granada / Universidad de Sevilla, pp. 467-478.
- MARTÍNEZ DÍEZ, Noemí / PEREIRA RODRÍGUEZ, Teresa / GONZÁLEZ DIZ, Ana (2006): "Las prácticas en los estudios de arteterapia", *Arteterapia. Encuentros con la expresión*, 1, pp. 11-17.
- MORENO GONZÁLEZ, Ascensión (2006): "El arte: punto de encuentro", *Arteterapia. Encuentros con la expresión*, 1, pp. 57-60.
- MORON, P.; SUDRES, J.-L.; ROUX, G. (2004): *Cr ativit  et art-thérapie en psychiatrie*, Paris: Masson (2  edición).
- OMENAT GARCÍA, Montse (2006): "Aproximación al proceso creativo", *Arteterapia. Encuentros con la expresión*, 1, pp. 6-10.
- OURY, Jean (1989): *Création et schizophr nie*, Paris: Galilée.
- POLO DOWMAT, Lilia Cristina (2005): *Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t27338.pdf>).
- RÍO DIÉGUEZ, María del (2006): "Formas para el silencio", *Arteterapia*, 1, pp. 69-74.
- (2007): *Creación artística y enfermedad mental*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t%2029445.pdf>).
- RÍO DIÉGUEZ, María del / SANZ-ARÁNGUEZ, Belén / CURY, Mónica (2006): "Intervención terapéutica desde el arte en un hospital de día psiquiátrico", *Ier Congreso Nacional de Terapias Creativas*, Barcelona: Blanquerna Universitat Ramón Llull.
- RODRÍGUEZ, Jean y TROLL, Geoffroy (2006): *L'art-thérapie. Pratiques, techniques et concepts*, Paris: Ell bore.
- SÁNCHEZ MORENO, Iván (2003): "Una mirada a los procesos creativos en arte-terapia: Louise Bourgeois", *Arte, individuo y sociedad*, 15, pp. 117-134.
- SÁNCHEZ MORENO, Iván y RAMOS RÍOS, Norma (2006): "La colección Prinzhorn: una relación falaz entre el arte y la locura", *Arte, individuo y sociedad*, 18, pp. 131-150.
- VASSILIADOU YIANNAKA, María (2004): *La expresión plástica como alternativa de comunicación en pacientes esquizofrénicos: arteterapia y esquizofrenia*, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid (documento electrónico en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/bba/ucm-t25317.pdf>).
- (2005): *Art-thérapie et schizophr nie. Entretien avec Jean-Pierre Royol*, Docteur en Psychologie clinique, [DVD], Arles: PROFAC.